AD CLASSIC

RIVISTA INTERNAZIONALE DI ARREDAMENTO DESIGN ARCHITETTURA

N.7 - OTTOBRE 2016 - € 3,50

Memories of LIFE

8 CASE DOVE L'INTERIOR DESIGN È SPECCHIO DI UN VISSUTO RICCO DI STORIA E PASSIONI

With english text

NEL NUMERO: LE DIMORE DI **CECIL BEATON**
ARTIGIANATO D'ARTE: LA NOUVELLE VAGUE
INTERNI DA BAMBOLA · GLI ARREDI DI **OSCAR WILDE**
IL MOBILE COPPEDÈ DI **ORESTE DEL BUONO**

ISSN 1123-9719 60424
9 771123 971010

EDIZIONI CONDÉ NAST

Tra Barocco e design

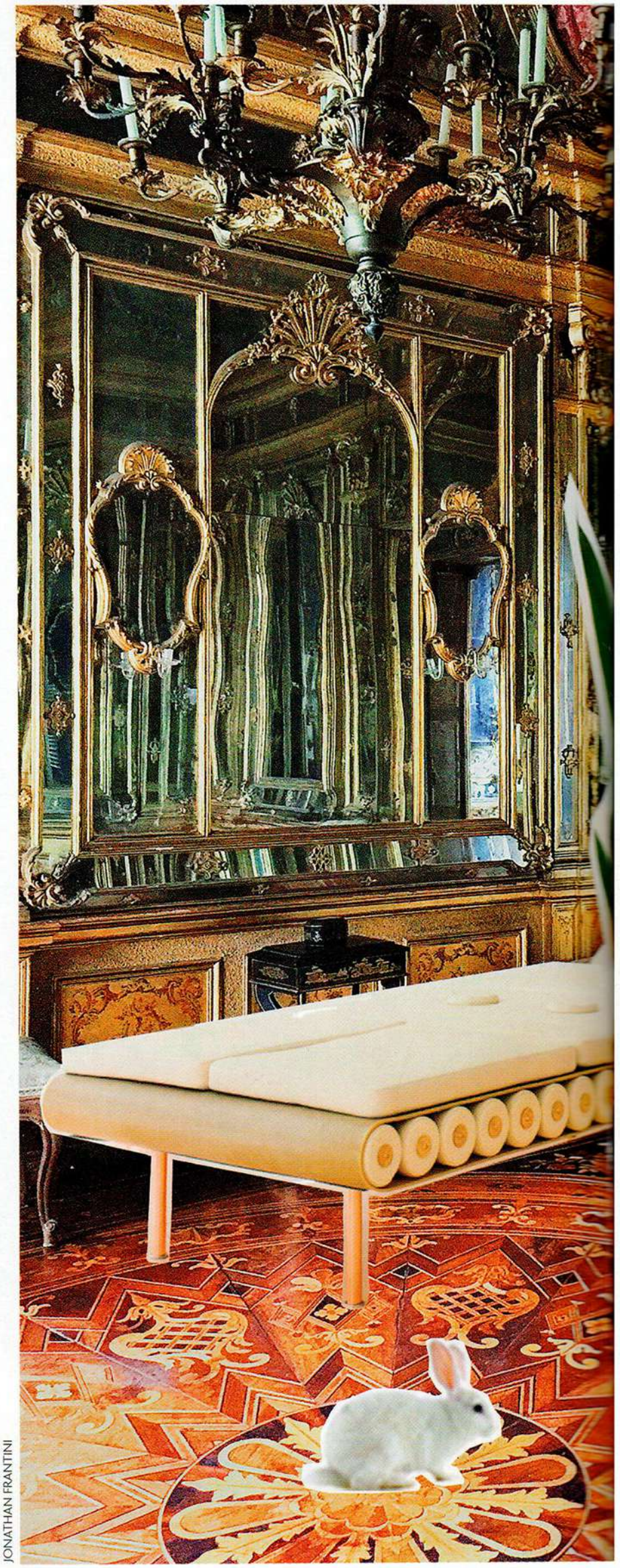
Un palazzo storico, a Bergamo, ospita mobili e oggetti **CONTEMPORANEI**. *Dando vita a un gioco affascinante di richiami e contrasti.*

di **RUBEN MODIGLIANI**

Between Baroque and design

A historical palace, in Bergamo, hosts ***CONTEMPORARY*** furniture and objects. Giving life to a fascinating play of contrasts and references.

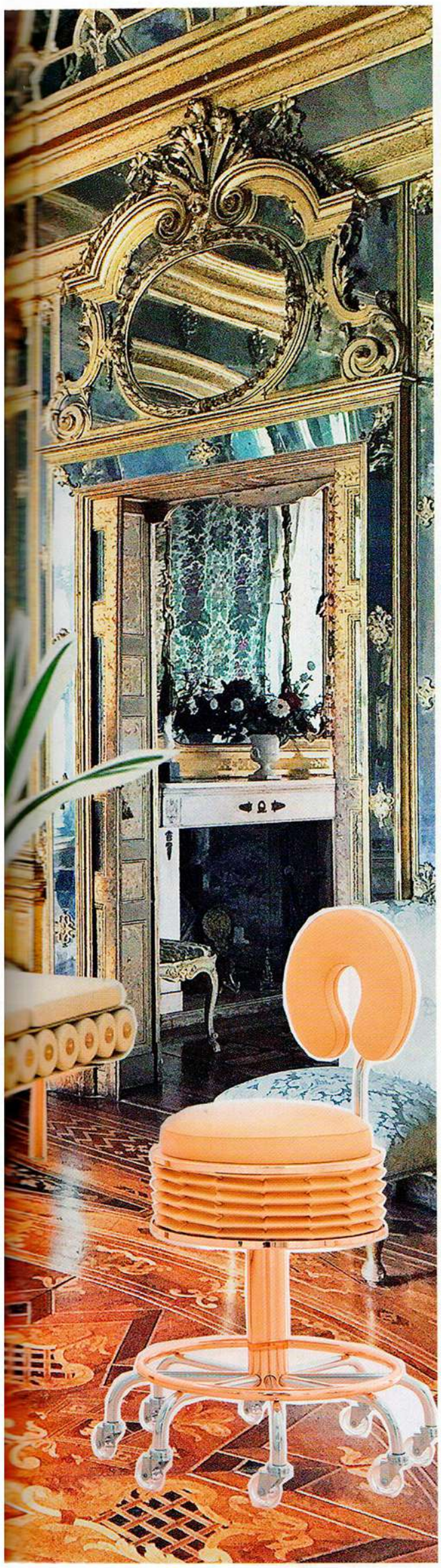
Volute dorate e specchi, Seicento e Settecento, ottone e rame satinati, caucciù, paglia: in occasione dell'edizione 2016 di "DimoreDesign", manifestazione bergamasca che porta la creatività contemporanea all'interno di edifici storici, il secentesco palazzo Terzi ha ospitato i mobili e gli oggetti creati da Atelier Biagetti. Pezzi di design concettuale, raccolti in collezioni dai titoli sibillini: *Body Building*, *No Sex*. Il risultato? Un accostamento che dà nuovo senso alla cornice, ma anche agli oggetti esposti. «Quando siamo stati invitati a partecipare eravamo un po' scettici», racconta Alberto Biagetti, «ma presto ci siamo resi conto che la teatralità di quegli ambienti irripetibili corrispondeva benissimo con la nostra idea di design, che è quella di creare oggetti che raccontino storie». La cosa sorprendente è che tra Barocco/Rococò e lo stile lineare di Atelier Biagetti



JONATHAN FRANTINI

WHO'S WHO

Alberto Biagetti (designer) e Laura Baldassari (cantante lirica), coppia anche nella vita, quando lavorano insieme si firmano Atelier Biagetti. *I loro progetti nascono con l'intento di condurre l'osservatore attraverso un potenziale palcoscenico dove corpo, oggetti e spazio creano un corto circuito emotivo. Nascono così oggetti che hanno una "funzionalità espressiva". Una nuova dimensione del design, tutta da esplorare.*



Le forme del Bello. A SINISTRA: progetto di un allestimento di Atelier Biagetti per palazzo Terzi, a Bergamo. Daybed *Massage* e sedia *Soffietta #1* dalla collezione *No Sex*, del 2016.

The shapes of Beauty. LEFT: *project for one of the fittings by Atelier Biagetti for palazzo Terzi, Bergamo. Daybed* Massage *and* Soffietta #1 *chair from the* No Sex *series, 2016.*

si sono subito stabilite corrispondenze estetiche. «Alcuni dei nostri pezzi erano in effetti degli intrusi, ma altri invece sembravano lì da sempre: come le lampade di rame, per esempio», prosegue Biagetti. «Un'interazione con lo spazio che abbiamo incoraggiato anche con la nostra idea di allestimento: su un nostro tavolo abbiamo messo foto di famiglia dei padroni di casa, abbiamo creato scenografie che raccontavano delle storie. Perché il nostro modo di fare design è così: non ci interessa tanto creare una nuova sedia ma suggerire emozioni, aprire scenari. Ci interessa portare la nostra creatività progettuale a un altro step, che potrebbe essere anche una forma di teatro. Non ci interessa il virtuale, vogliamo esplorare emozioni anche attraverso la fisicità». Un percorso affascinante, il loro. Che passa anche attraverso gli stili e la Storia. □

Bagliori. A SINISTRA: lampada *Parabola Rame* (collezione *Bonjour Milàn*). SOPRA: bozzetto per la sala del Sopraricchio, con un *Lighting Elements* e la libreria *Osé* (collezione *One Minute Ago*). PAGINA PRECEDENTE, IN BASSO: in un'altra sala, il pouf *Cavallino* (collezione *Body Building*).

Glares. LEFT: Parabola Rame *lamp (*Bonjour Milàn *collection).* ABOVE: *sketch of the fitting for the Sopraricchio hall, with a* Lighting Elements *and the* Osé *library (*One Minute Ago *collection).* PREVIOUS PAGE, BOTTOM: *in another room, the* Cavallino *pouf (*Body Building *collection).*