INside
WORK SPACES

Progetto di **ATELIER BIAGETTI**

Qui a sinistra, il building dell'headquarter Wonderful Italy progettato da Atelier Biagetti. Situato a Milano in zona Navigli, Wonderful Italy è il primo network italiano di ospitalità e accoglienza, con oltre 1100 case vacanza gestite direttamente e 300 esperienze turistiche commercializzate. Sotto e nella pagina accanto, la zona di ingresso simula uno stabilimento balneare: è un omaggio a quelli della Riviera Romagnola, con tanto di cabine e altalena, ritratti nelle immagini di celebri fotografi come Luigi Ghirri e Guido Guidi. Interior design di ***Atelier Biagetti***.

A WONDERFUL OFFICE

Il colore, da sempre usato con parsimonia negli uffici, diventa il *fil rouge* di questo intervento di *Atelier Biagetti* a *Milano*, che assegna al *design* degli interni un alto *valore comunicativo*

di Patrizia Catalano

foto di IMG © Alessandro Saletta - DSL Studio

Atelier Biagetti, autore di questo headquarter a Milano in zona Navigli, lo apprezziamo per le sue scelte di design e interior mai scontate. A maggior ragione quanto l'intervento riguarda uno spazio di lavoro: sappiamo bene come i luoghi destinati al terziario siano spesso più funzionali che belli. Ma il mondo sta cambiando e gli uffici, in particolare, si apprestano a diventare luoghi diversi da quelli che abbiamo visto e vissuto fino ad ora. In una parola, saranno più fluidi. Il work-space concept dell'architetto e designer Alberto Biagetti e dell'artista Laura Baldassari per l'headquarter milanese di Wonderful Italy è stato ideato durante il lockdown. Wonderful Italy è il primo network italiano pensato per chi visita l'Italia e vuole godere di un'esperienza turistica completa ed originale. E così, mentre lo smart working rivoluzionava completamente lo spazio per il lavoro, Atelier Biagetti progettava un luogo adeguato al concept della società, ricco di riferimenti e suggestioni, "pensato", dichiarano i progettisti, "per permettere alle persone di stare insieme e svolgere la propria attività in uno spazio dove sentirsi in viaggio verso la meta più desiderata". L'edificio si sviluppa su tre piani all'interno di una corte: ogni livello è stato impostato come un racconto nel quale si mescolano elementi eterogenei ma accomunati da un immaginario italiano che gli autori hanno costruito attraverso colori tenui ed elementi surreali, apparizioni che si susseguono in una sorta di percorso tra terra, cielo e mare.