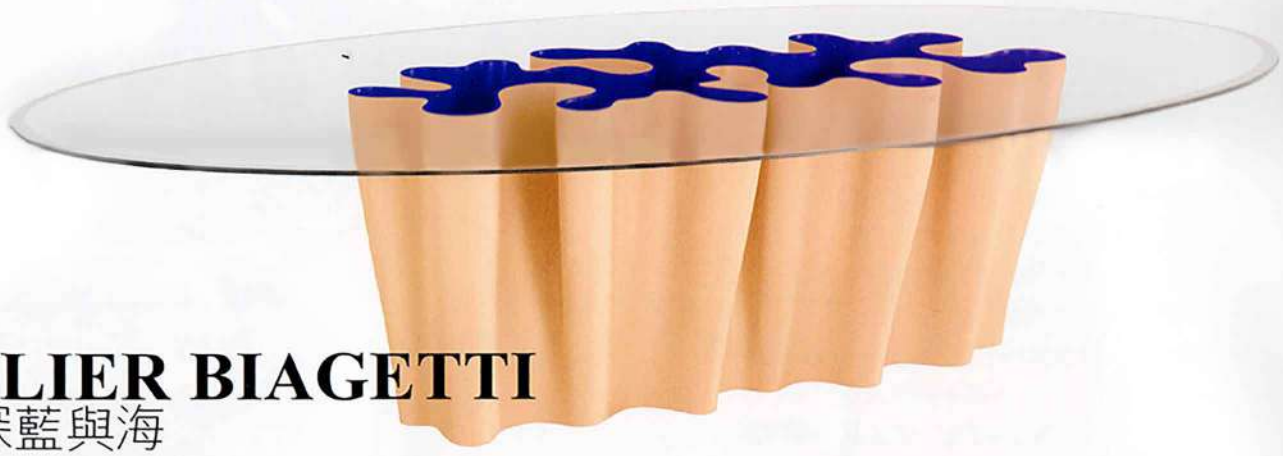
ANDRÉ FU
繼續椅子對話

倘遊牧即流動，它的意義在系列內倒不狹隘於單一表面，有些設計師詮釋 OBJETS NOMADES 會選擇家具的可摺疊性來定義流動，有設計師則從設計輪廓的可能性，來進行視覺式的說明。

去年首度參與項目的本地室內設計師 ANDRÉ FU，以亞洲絲帶舞的抽象動態來描繪作品 RIBBON DANCE 的外觀，猶如在旋動中的椅子造型，像在進行一回雙人對話，椅子的木製手柄以品牌皮革包裹，遊牧的移動性充當了椅子的流動意念，置上一身鮮明卻不流俗的紅，優雅而流灑。

OBJETS NOMADES 的出現，總不忘要提到 1874 年為法國探險家 PIERRE SAVORGNAN DE BRAZZA 特製的睡床行李箱（BED TRUNK），將行李箱、摺疊床、床墊、四張床單、兩條毛毯合而為一；又 1936 年為指揮家 LEOPOLD STOKOWSKI 特製可收納書桌、樂譜、打字機於一體的 STOKOWSKI TRUNK，還有為女士而設的 WARDROBE TRUNK。在經典的層面，路易威登的多用途特製行李箱的前瞻性當然是後無來者，而於現代設計的層面，可說是向特製行李箱致敬的 OBJETS NOMADES 系列，更會於設計界國際盛會如 DESIGN MIAMI、米蘭家具展展出；設計大師們的創造力，交由路易威登的專業工匠製作完成，繼去年在港的展覽，今年同樣會於香港展出 OBJETS NOMADES 系列 2019 的最新設計。



ATELIER BIAGETTI
漫遊深藍與海

今年首度參與的設計單位，由一名設計師 ALBERTO BIAGETTI 與一名藝術家 LAURA BALDASSARI 組成，因此他們的設計往往更有議題性，從現代世界、人類行為，以至當今對於美、金錢、性等命題之於社會的影響等，都是 ATELIER BIAGETTI 的題材，二人不止做設計，還會以創意裝置及表演的方式來呈現他們想說的構思和故事，只是他們的表現方式不止一種，而他們所關注的也是從虛（心靈）到實（現實世界）之間往復的探討與思考。

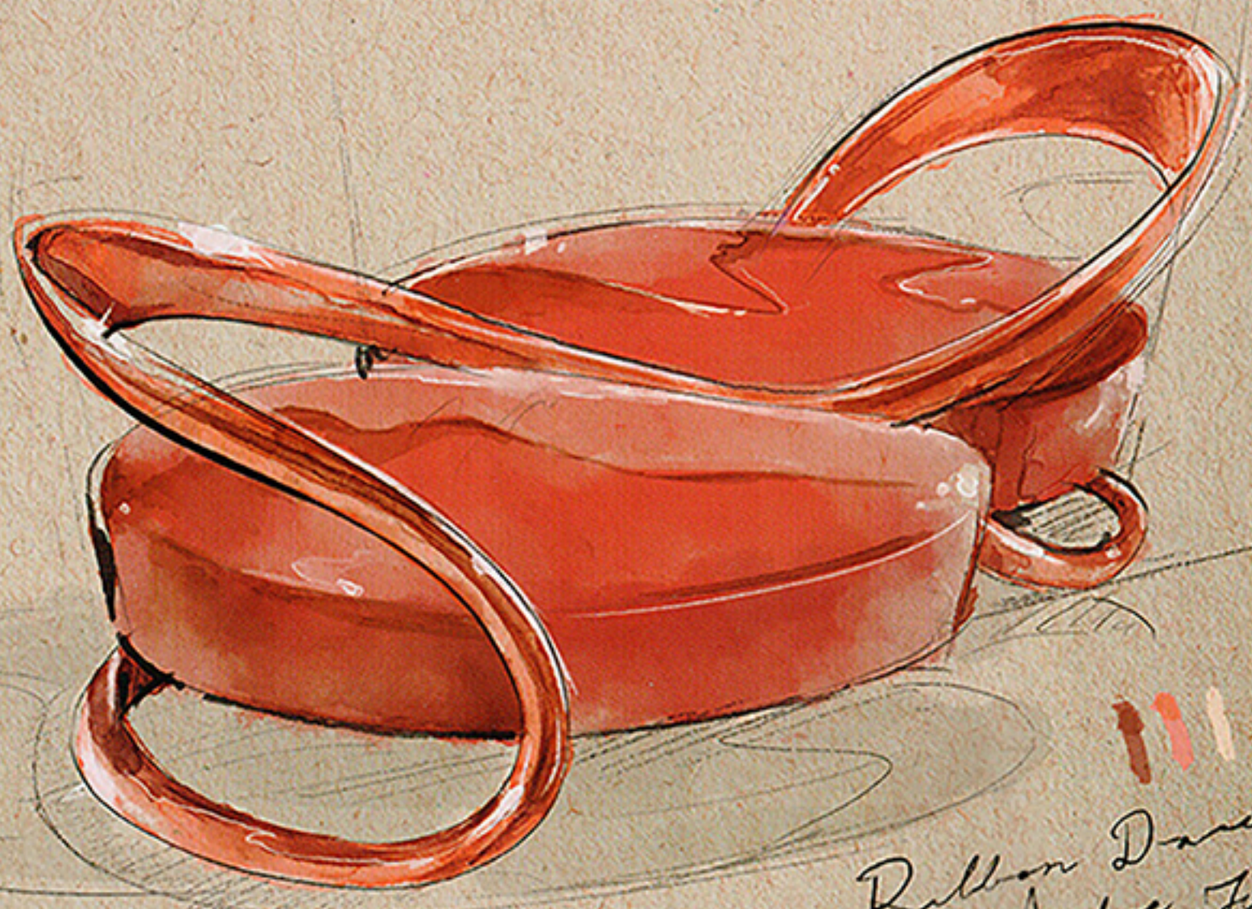
系列中的全新作品 ANEMONA TABLE，是二人對家鄉意大利鄰近的一部份水域亞得里亞海（ADRIATIC SEA）還有位於米蘭 LA SCALA 劇院的戲服靈感，造出這張可容納 12 人的巨型玻璃桌，玻璃下如像波浪的底座，用以自然色的皮革包裹，從中對照內裡的路易威登標誌深藍色調，超現實又叫人看得出神。

ISSUE
510
MAR 2019

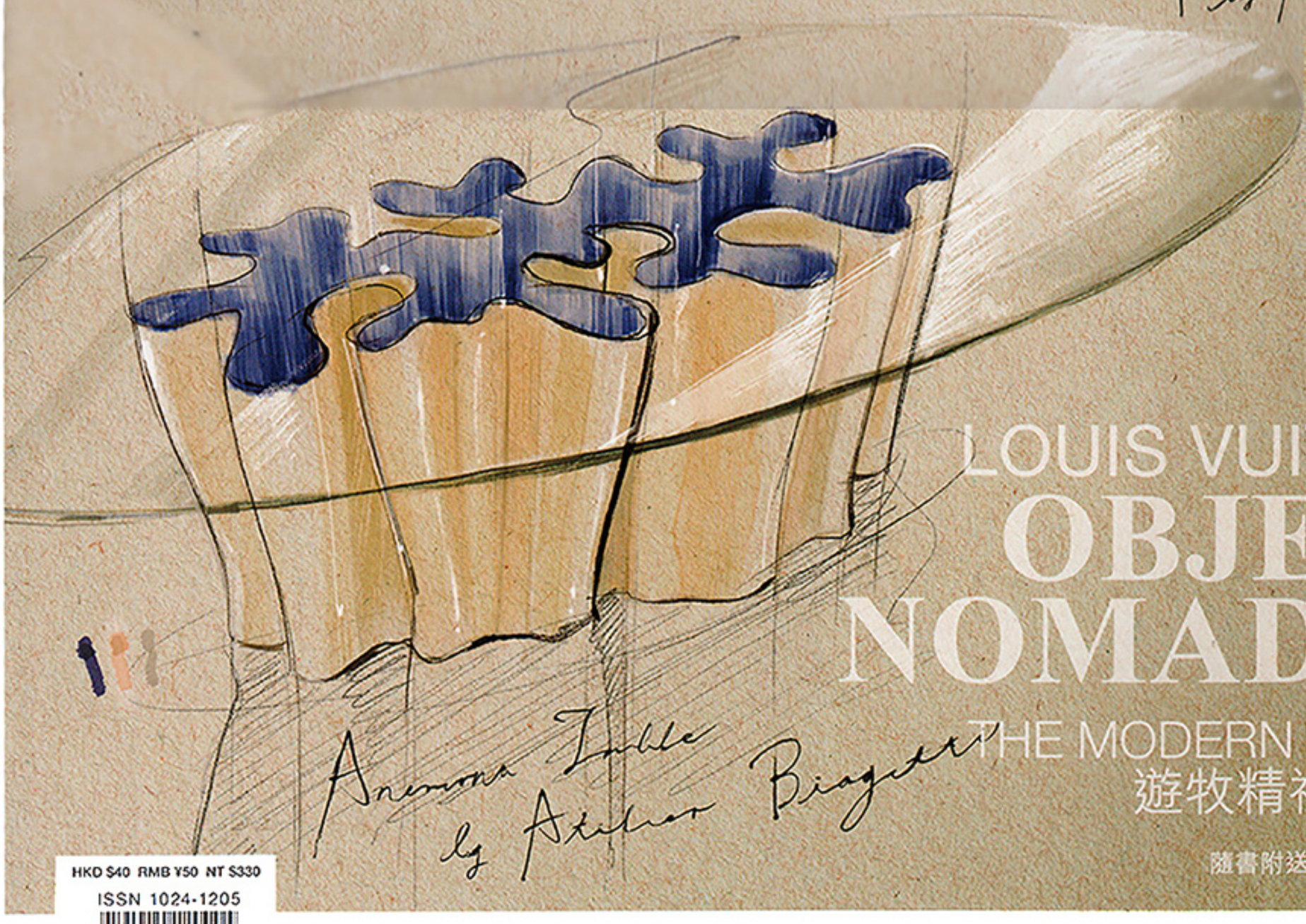
CITY

CITY MAGAZINE

Diamond Mirror
by Marcel Wanders



Ribbon Dance
by Andre Fu



Anemone Table
by Atelier Biagetti

LOUIS VUITTON

OBJETS NOMADES

THE MODERN NOMAD
遊牧精神在香港

隨書附送文學雜誌《無形》

HKD $40 RMB ¥50 NT $330
ISSN 1024-1205
9 771024 120005